

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

«__» _____ 2021г

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 54.03.02
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки/специализация *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью программы дисциплины «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля «Художественная керамика» и уровня подготовленности обучающегося к дальнейшей профессиональной деятельности.

Государственный экзамен является компонентом итоговой аттестации выпускника наряду с выпускной квалификационной работой (ВКР).

Задачи государственного экзамена:

- систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в процессе обучения;
- оценка уровня полученных знаний, умений, навыков, необходимых для реализации общекультурных и профессиональных компетенций;
- умением самостоятельно и эффективно использовать теоретические знания при решении проблем и задач, определяемых видом профессиональной деятельности, к выполнению которых выпускник должен быть подготовлен.
- выявление возможности реализации профессиональных компетенций.

Государственный экзамен по дисциплине проводится государственной экзаменационной комиссией по вопросам экзаменационных билетов.

При подготовке к государственному экзамену следует опираться на программу дисциплины «ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА», которая содержит перечень вопросов для итогового аттестационного испытания, а также определяет требования к содержанию указанных вопросов, критерии и показатели оценивания, включает перечень учебно-методического обеспечения.

При подготовке к экзамену студенту нужно повторить материал, пройденный в рамках соответствующих учебных дисциплин, а также подобрать нормативно-правовой и практический материал для иллюстрации теоретических положений.

При подготовке к государственному экзамену следует использовать литературу, рекомендованную в рабочих программах соответствующих учебных дисциплин, в настоящей программе, а также другие методические материалы кафедр.

В помощь студентам непосредственно перед экзаменом проводится консультация, на которой студенты знакомятся с порядком проведения экзамена, консультируются по вопросам, которые вызывают затруднения.

Конкретный состав общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин, охватываемых госэкзаменом, определяется выпускающей кафедрой и утверждается учебно-методической комиссией и ученым советом факультета (института), исходя из требований государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускника.

Госэкзамен носит комплексный, системный характер и ориентирован на выявление общепрофессиональных и специально-профессиональных знаний в данной профессиональной области.

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(УК-1)**

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке **(УК-4)**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **(УК-5)**

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов **(УК-6)**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОПК-1)**

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности **(ОПК-5)**

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых **(ОПК-6)**

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы лекционных занятий

1.	Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ		Количество часов
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Цели и задачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ лицами с ОВЗ (при наличии) - Методические рекомендации к подготовке и сдаче ГЭ - Типовые вопросы к ГЭ	2 часа
1.2.	Лекция 2. . Вопросы по истории	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения:	

	художественной керамики, техникам формования и технологиям декорирования	Типовые вопросы для подготовки к Государственному экзамену по блоку - История, современное развитие художественной керамики. - Виды техник и технологические приемы в художественной керамике.	2 часа
1.3.	Лекция 3. Вопросы специфики деятельности художника и дизайнера художественной керамике	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку - Художник и промышленный дизайнер в области профессиональной деятельности	2 часа
1.4.	Лекция 4. Вопросы организационно-управленческая сфера художественно-производственной деятельности в художественной керамике	Лекция с визуальной презентацией Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку - Организационно-управленческая сфера художественно-производственной деятельности, промышленного дизайна в области профессиональной деятельности	2 часа
1.5.	Консультация	Беседа, обсуждение, ответы на вопросы Вопросы для рассмотрения и обсуждения соответствуют темам лекционных занятий	2 часа

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит повторение и закрепление материала по темам, рассматриваемым при контактной работе.

2.	Раздел 2. Самостоятельная работа обучающихся		Количество часов
2.1.	Тема 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ	- Составление плана-графика подготовки к сдаче Государственного экзамена	2 часа
2.2.	Тема 2. Вопросы по истории НХК и видам ДПИ	- Составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, - Сбор визуальных материалов	32 часа

		по изучаемым темам, - Изучение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов	
2.3.	Тема 3. Вопросы педагогической деятельности в НХК.	- Составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, - Сбор визуальных материалов по изучаемым темам, - Изучение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов	32 часа
2.4.	Тема 4. Вопросы промышленной и дизайнерской деятельности в НХК	- Составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, - Сбор визуальных материалов по изучаемым темам, - Изучение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов	32 часа

Результаты самостоятельной работы обучающихся представляются преподавателю на лекционных занятиях и консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей работы по подготовке к сдаче ГЭ.

2.3. Методические рекомендации к организации и проведению государственного экзамена

Госэкзамен проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Программа государственного экзамена должна включать ключевые и практически значимые вопросы по общепрофессиональной и специальной подготовке. Программа наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин должна учитывать общие требования к выпускнику, предусмотренные Государственным образовательным стандартом по данной специальности.

Программа госэкзамена по специальности, форма (устная или письменная), условия его проведения и критерии оценки ответов выпускника на соответствие требованиям ФГОС ВО обсуждаются на заседании выпускающей кафедры, утверждается УМО. Утвержденная программа доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за бмесецев до начала государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится по билетам, составленным в полном соответствии с утвержденной программой. Комплекты билетов для госэкзамена

утверждаются заведующим выпускающей кафедры не позднее, чем за месяц до фактического начала экзамена.

Фонд экзаменационных билетов по дисциплине должен быть представлен в виде текстового документа (текстовый редактор MS Word, формат файла RTF).

Текст файла каждого экзаменационного билета должен иметь специальную разметку, в которой содержатся: текст двух вопросов из разделов дисциплин ООП по направлению подготовки. Каждый экзаменационный билет должен иметь подпись заведующего кафедрой, дату. Фонд экзаменационных билетов должен включать в себя не менее 30 вопросов.

Экзамен проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Обучающиеся являются на экзамен с зачетной книжкой. В экзаменационной аудитории обучающиеся находятся группой или заходят по одному (по усмотрению аттестационной комиссии). Продолжительность подготовки обучающегося к ответу не более чем 20 минут. По итогам сдачи экзамена оценки проставляется в экзаменационную ведомость, которая затем передается в деканат и в зачетную книжку.

При дистанционной форме экзамен проводится в режиме онлайн-видеосвязи. Обучающиеся вызываются экзаменатором по одному, представляются, демонстрируют паспорт с фотографией. Затем обучающийся выбирает и называет номер билета. Экзаменатор при помощи демонстрации экрана показывает содержание выбранного билета. Не отходя от экрана и не отключая видеосвязь, обучающийся готовится к ответу. По результату ответа экзаменатор озвучивает оценку и вносит ее в экзаменационную ведомость. Процедура проведения экзамена в дистанционной форме фиксируется видеозаписью, которая затем передается в деканат.

Обучающиеся, успешно сдавшие госэкзамен, допускается к защите выпускной квалификационной работы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Список литературы и источников

Основная:

1. Агаркова Г., Петрова Н. 250 лет Ломоносовскому фарфоровому заводу в Санкт-Петербурге 1744 – 1994, ЛФЗ-Дезертина, 1994.
2. Бирюкова Н. Ю «Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII вв», Л., 1972
3. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв.
4. Западноевропейское прикладное искусство XVI – XVIII веков в собрании Эрмитажа, СПб., 1996.
5. Кубе А.Н. История фаянса, Берлин, 1923
6. Бирюкова Н. Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII в, Л., 1962
7. Бубнова Е. А. Конаковский фаянс, М., 1978
8. Бубнова Е. Старый русский фаянс, М., 1973
9. Бутлер К. С. Мейсенская фарфоровая пластика, Л., 197
10. Ткаченко А.В.(Первый автор),Ткаченко Л.А." Художественная керамика: учебное пособие"— Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. - 244 с.

Дополнительная:

1. Арутюнова А "Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента" — Москва: Издательство Издательский дом Высшей школы экономики 2015.-232с.
2. Егорова А.А. Статья: КЕРАМИКА «РАКУ»: ЯПОНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЗАПАДНЫХ МАСТЕРОВ XX ВЕКА Журнала: [Обсерватория культуры](#) Выпуск №6, 2014
3. Кубе А. Н. | История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. -169 с.
4. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика : конец XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с.
5. [Степашин Н. В.](#) " Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие" Минск: [РИПО](#), 2015.-180с.
6. Григорьева Н. С., Дулькина Т. И. Керамика Гжели, Л., 1988.
7. Иванова Е. Н. «От Франциска I до Людовика XIV». Французская керамика
8. Цуренко И. Г. Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

www.vk.com/syuzani — Портал современной и исторической керамики, ДПИ

<https://www.metmuseum.org/art/collection> — коллекции искусства музея Metropolitan

<https://ahdi.ru/authors/andrianova-anna/> — страница художников керамистов АХДИ

<https://damuseum.ru/catalog/ceramics/> — каталог керамики музея ДПИ

<https://kohilasymposium.com/ru/художники/> — сайт керамического симпозиума в Kohile

<https://vk.com/baikalceramystica> — страница керамического симпозиума Байкал керамистика

http://glassceram.ru/wp-content/uploads/2013/04/WithoutBorders_booklet.pdf — каталог международной керамической выставки в СПб

http://www.taovichuan.com/arts_detail/672.html — керамический симпозиум и арт пространство в Китае.

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа www.rucont.ru.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR_Smart. Режим доступа www.iprbookshop.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составители:

Профессор, зав. кафедрой Дизайна и ДПИ

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ

Мерзликина Ю.Н

Карпова Е.А.

Ширинская А.А